

**ЯПОНСКАЯ ГРАВЮРА
В ФОНДАХ ТГЛИАМЗ**

**Выставка «Японская гравюра в фондах ТГЛИАМЗ»
открывает виртуальный выставочный проект
«Путешествие в Азию».**

Коллекция японских гравюр Таганрогского музея-заповедника составляет более 40 единиц хранения и является частью обширной Восточной коллекции музея. Период создания гравюр – конец XIX – начало XX веков.

Гравюры поступили в музей не ранее середины 1920-х годов, источник поступления неизвестен. Гравюры выполнены в технике ксилографии.

Ксилография – разновидность графического искусства, способ гравирования по дереву, а также оттиск на бумаге с деревянной печатной формы – эстамп. В процессе создания ксилографии принимают участие художник, резчик и печатник.



Гравюра. Таёхаро Кунитика (1835-1900). Сцена из спектакля театра кабуки «Токубей Индоплав и его волшебные жабы». Триптих, рисовая бумага. Япония, вторая половина XIX в.

Настоящее имя автора – Осогами Осима, один из ведущих мастеров стиля укиё-э. Гравюра укиё-э, «искусство текущего мира». Слово «укиё» происходит от буддийского термина, означающего бренность жизни, «э» - картина. В XV веке термин приобрел светскую интерпретацию и его стали воспринимать как «повседневную действительность». У японцев было несколько жанров гравюры укиё-э. Один из них якуся-э - изображение артистов театра.

Две войны, которые Япония победоносно выиграла – китайско-японская (1894-1895) и русско-японская (1904-1905) – инспирировали появление нового жанра сэнсо-га – изображение войны. Это был последний жанр в традиции японской ксилографии, известной как укиё-э.

Во время войн в Японии художники отказались почти от всех других жанров, сосредоточившись на создании военных гравюр, поскольку они пользовались большим спросом. Военные гравюры считались историческими документами и были очень популярны.

Китайско-японская и русско-японская войны ознаменовали постепенный всплеск классического пропагандистского искусства. Производство гравюр носило коммерческий характер, но они также были призваны убедить японскую общественность в том, что Япония – прославленная нация, которая ведёт справедливые войны.



Китайско-японская война 1894-1895 годов – конфликт между китайской династией Цин и Японской империей за влияние на Корею.



Война продемонстрировала военнотехническое превосходство Японии над Китаем, вскрыла отсталость военной организации Китая и непрофессионализм его военачальников. Симоносекский договор положил начало разделу Цинской империи на сферы влияния.



Гравюры. Неизвестный художник.
Китайско-японская война 1894-1895 гг.

Триптих, рисовая бумага.

Япония, 1894-1895 гг.



Гравюра. Огато Гекко. «Захват острова Хайянь». Триптих, рисовая бумага. Япония, 1895 г.



Гравюра. Огато Гекко. «Взятие острова Хайянь». Триптих, рисовая бумага. Япония, 1895 г.

Огато Гекко (1856-1920) — японский художник укиё-э, самоучка.

Изначально расписывал фарфор, рикши, создавал листовки для увеселительных заведений, затем начал иллюстрировать книги и газеты.

В 1890-е годы получил ряд национальных и международных художественных премий.



Гравюра. Огато Гекко. «Капитан Хигучи в разгар сражения держит на руках ребёнка». Триптих, рисовая бумага. Япония, 1895 г.



Гравюра. Огато Гекко. «Иллюстрация к битве при Вэйхайвэй. Генерал-майор Одеро на утёсе». Триптих, рисовая бумага. Япония, 1895 г.

Изображение героев из всех слоев общества и воинских чинов было частью усилий по донесению вестей о войне до простого народа. Это были герои, с которыми народ мог себя идентифицировать, и поэтому вербовка молодых людей в армию была намного проще. Они также были призваны сформировать общественное мнение, чтобы убедить японцев в том, что их страна ведет справедливую войну.

Ребёнок на руках капитана Хигучи символизирует «новый» Китай.

Фотографии были важным источником информации и вдохновения для художников. Героями гравюр становились реальные участники войны. Некоторым персонам были посвящены серии гравюр, прославляющие их подвиги.



В основном военные гравюры включали в себя сцены сражений японской армии с современными линкорами и вооружением или портреты высокопоставленных офицеров и мужественных солдат



Гравюры. Огато Гекко. Иллюстрации из серии «О подвигах капитана военного корабля «Яэяма» в районе бухты Жунчэн». Триптих, рисовая бумага. Япония, 1895 г.



Гравюра. Огато Гекко. «Капитан Осава и семь членов экипажа военного корабля «Яэяма», бросающих вызов смерти, продвигаясь бухте Жунчэн». Триптих, рисовая бумага. Япония, 1895 г.



Гравюра. Огато Гекко. «Офицеры и солдаты, поклоняющиеся восходящему солнцу во время стоянки в горах Порт-Артура». Триптих, рисовая бумага. Япония, 1904 г.

Гравюра периода русско-японской войны 1904-1905 гг. Причины конфликта России и Японии были связаны с экономическим и политическим влиянием обеих стран в Китае и Корее. Япония стремилась к главенству в Тихоокеанском регионе, а Россия расширяла своё влияние в Маньчжурии. Война закончилась поражением России.



Гравюра. Адачи Гинко. «Великая битва при Люшунькоу». Триптих, рисовая бумага. Япония, 1894 г.

Художник Адачи Гинко (1870-1908) работал в стиле укиё-э, в разных жанрах, создал большое количество триптихов о современных событиях. В 1889 году был заключён в тюрьму и оштрафован за карикатурное изображение императора Мейдзи



Гравюра. Адачи Гинко. «Наша армия атакует вражеские войска в Цзюляньчэне». Триптих, рисовая бумага. Япония, 1894 г.



Гравюра. Кобаяси Киётика. «В ясную погоду после снегопада. Наступление генерал Нодзуна на Ляоян». Триптих, рисовая бумага. Япония, 1895 г.



Кобаяси Киётика (1847-1914) – в 1875 году вышли первые гравюры художника. Первоначально художник укиё-э специализировался на пейзажах, затем представлял быстрые темпы буржуазной модернизации Японии на западный манер. Новые темы представлялись в традиционном стиле укиё-э.

Позже он начал карьеру политического и военного карикатуриста для сатирической газеты Marumaru Chinbun.

Гравюра. Кобаяси Киётика. «Капитан, разведчик Асакава». Триптих, рисовая бумага. Япония, 1895 г.

На гравюрах война была представлена в идеалистической манере. Японская цензура скрывала ужасы войны – солдат, которые пострадали от обморожения во время китайско-японской войны, и тысячи солдат, погибших в попытках захватить Порт-Артур во время русско-японской войны. Цензура была направлена на то, чтобы японцы продолжали верить, что войны были законными и необходимыми.



Гравюра. Кобаяси Киётика. «Императорский визит в полевой госпиталь в Хиросиме». Триптих, рисовая бумага. Япония, 1895 г.



Гравюра. Кобаяси Киётика. «Наша торпеда потопила вражеский корабль «Диньюань» в битве при Вэйхавэй». Триптих, рисовая бумага. Япония, 1895 г.



Гравюра. Кобаяси Киётика. «Преодолевая снег, наша армия захватывает крепость Вэйхавэй». Триптих, рисовая бумага. Япония, 1895 г.

Многие военные гравюры содержат подробные заголовки и надписи, описывающие события, происходящие на фронте. Эти подписи способствовали созданию ощущения, что гравюры точно описывают текущие события. Желание представить «настоящие репортажи» возникло и в связи с жесткой конкуренцией между издателями и прессой, размещавшей фотографии с зон боевых действий.

Главной целью издателей было максимальное увеличение продаж печатных изданий. Гравюры на дереве были красочными и тщательно проработанными и привлекали больше внимания, чем черно-белые фотографии.



Гравюра. Кобаяси Киётика. «Армия, наступающая по льду, чтобы атаковать Вэйхайвэй». Триптих, рисовая бумага. Япония, 1895 г.

Гравюра. Кобаяси Киётика. «Генерал Нодзу, движущийся вперёд и смотрящий на Ляоян в ясную погоду после снега». Триптих, рисовая бумага. Япония, 1895 г.



Along Journeys



Гравюра. Кобаяси Киётика.
«Битва в Жёлтом море».
Триптих, рисовая бумага.
Япония, 1895 г.

Гравюра. Кобаяси Киётика.
Иллюстрация к китайско-
японской войне 1894-95 гг.
Триптих, рисовая бумага.
Япония, 1895 г.



Окура Кото (1873-1910), настоящее имя – Окура Кацутаро, сын скульптора Ханбэя Окуры, ученик художника Огаты Геко, рисовал биджин-га (красивых женщин), создал серию работ на военную тему. Некоторые гравюры имели сопровождающие тексты, описывающие подвиги героев.



Гравюра. Окура Кото «Капитан Хигучи, свирепый воин, готовый отдать свою жизнь, ради милосердия в крепости Матанлинг». Триптих, рисовая бумага. Япония, 1894 г.

Тосихидэ Мигита (1862-1925), известный под именем Оджу Тосихидэ, ученик Цукиоки Еситоси и Кинисавы Самбуро, получал образование в Великобритании, работал в различных жанрах укиё-э: красавицы, портреты артистов театра кабуки, картины о войне.



Гравюра. Тосихидэ Мигита. «Внезапное нападение на китайскую армию при Цзюляньчэне». Триптих, рисовая бумага. Япония, 1894 г.



Гравюра. Тосихидэ Мигита.
«Полковник Сатаро». Триптих,
рисовая бумага. Япония, 1895 г.

Гравюра. Тосихидэ Мигита.
«Капитан Хигучи в битве у
Стофутowego утёса близ
Вэйхайвэй». Триптих,
рисовая бумага. Япония,
1895 г.





Гравюра. Мидзуно Тосикато. «Оногути Токудзи из 2-ой армии взрывает ворота крепости Цзиньшоу». Триптих, рисовая бумага. Япония, 1894 г.



Гравюра. Мидзуно Тосикато. «Портрет бесстрашного генерал-майора Тацуми». Триптих, рисовая бумага. Япония, 1904 г.

Мидзуно Тосикато (1866-1908), ученик Цукиока Ёситоси, член Японской художественной ассоциации, Ассоциации молодых художников.

Работал в стиле позднего укиё, в том числе в жанре «красавицы», создал серию триптихов с батальными сценами в период китайско-японской войны.



Дин Ручан (1836-1895) был офицером поздней династии Цин, адмиралом флота во время китайско-японской войны 1894-1895 гг. Дин Ручан принял условия капитуляции, затем совершил самоубийство ядом вместе со старшими офицерами, чтобы по традиции сохранить честь.

Гравюра. Мидзуно Тосикато. «Самоубийство адмирала Дин Ручана». Триптих, рисовая бумага. Япония, 1895 г.

Гравюра. Мидзуно Тосикато. «Японский адмирал Ито принимает капитуляцию китайского адмирала Дин Ручана». Триптих, рисовая бумага. Япония, 1895 г.



Тоёхаро Тиканобу (Шинобу) (1838-1912), настоящее имя – Хасимото Наоёси. Один из последних художников укиё, служил вассалом рода сегуна, участвовал в битвах сегунатов. С 1875 г. занялся живописью, ученик Тоёхара Кунитика, работал в различных жанрах, в том числе изображения японцев в европейской одежде, а так же выполнял гравюры с портретами императорской семьи.



Гравюра. Тоёхаро Тиканобу. «Жестокий бой лейтенанта Морианага». Триптих, рисовая бумага. Япония, 1895 г.

Наказава Тосиаки (1865-1921) участвовал в создании серии «Снежные истории» Утагавы Есимунэ



Гравюра. «Мирные переговоры о японо-китайской войне в Хиросиме в феврале 1895 года». Триптих, рисовая бумага. Япония, 1895 г.

Военные гравюры печатались десятками тысяч экземпляров. Для снижения затрат на печать некоторые издатели решили уменьшить количество используемых цветных пластин. Всё это привело к постепенному снижению качества. Гравюры печатались в двух изданиях: простом, предназначенном для женщин и детей, и элегантном. Военные гравюры также были подарены императору Мэйдзи.



Гравюра. Наказава Тосиаки. «Взятие форта Хонда в Вэйхайвэй нашей 2-й армией». Триптих, рисовая бумага. Япония, 1895 г.